## Les enseignements expérimentaux en philosophie: l'aide personnalisée

## La philosophie par l'exemple

à mieux Apprendre comprendre la thèse d'un texte à partir du ou des exemples employés par l'auteur.

Cette conscience de lui-même, l'homme l'acquiert de deux manières : théoriquement, en prenant conscience de ce qu'il est intérieurement, de tous les mouvements de son âme, de toutes les nuances de ses sentiments, en cherchant à se représenter à luimême, tel qu'il se découvre par la pensée, et à se reconnaître dans cette représentation qu'il offre à ses propres yeux. Mais l'homme est également engagé dans des rapports pratiques avec le monde extérieur, et de ces rapports naît également le besoin de transformer ce monde, comme lui-même, dans la mesure où il en fait partie, en lui imprimant son cachet personnel. Et il le fait, pour encore se reconnaître lui-même dans la forme des choses, pour jouir de lui-même comme d'une réalité extérieure. On saisit déjà cette ten-/ dance dans les premières impulsions de l'enfant : il veut voir des choses dont il soit lui-même l'auteur, et s'il lance des pierres dans l'eau, c'est pour voir ces cercles qui se forment et qui sont son œuvre dans laquelle il retrouve comme un reflet de lui-même. Ceci s'observe dans de multiples occasions et sous les formes les plus diverses, jusqu'à cette sorte de reproduction de soi-même qu'est une œuvre d'art. À travers les objets extérieurs, il cherche à se retrouver lui-même. Il ne se contente pas de rester lui-même tel qu'il est : il se couvre d'ornements. Le barbare pratique des incisions à ses lèvres, à ses oreilles ; il se tatoue. Toutes ces aberrations, quelques barbares et absurdes et contraires au bon goût qu'elles soient, déformantes ou même pernicieuses, comme le supplice qu'on inflige aux pieds des femmes chinoises, n'ont qu'un but : l'homme ne veut pas rester tel que la nature l'a fait. Chez les civilisés, c'est par la culture spirituelle que l'homme cherche à rehausser sa valeur, car c'est seulement chez les civilisés que les changements de forme, de comportement et de tous les autres aspects extérieurs sont des produits de culture spirituelle. Le besoin d'art général a donc ceci de rationnel que l'homme, en tant que conscience, s'extériorise, se dédouble, s'offre à sa propre contemplation et à celle des autres. Par l'œuvre d'art, l'homme qui

en est l'auteur cherche à exprimer la conscience qu'il a de luimême. C'est une grande nécessité qui découle du caractère rationnel de l'homme, source et raison de l'art, comme de toute action et de tout savoir. Esthétique, traduit de l'allemand par S. Jankélévitch,

Introduction, chap. II, sect. 1, § 2. Paris, Champs Flammarion, 1979.

Conscience pratique / conscience théorique

- Se reconnaître dans ses représentation
- Se découvrir par la pensée

«[l'enfant] veut voir des choses

dont il soit lui-même l'auteur ».

Les barbaries culturelles : ornements

«[L]'homme ne veut pas rester tel que la nature l'a fait. »

Les pieds des femmes chinoises

ncisions tatouages

« L'homme qui (...) est l'auteur [d'une œuvre d'art],

cherche à exprimer la conscience qu'il a de lui-même. »

onscience

Extériorisation, dédoublement... Caractère rationnel de l'homme, source et raison de l'art.

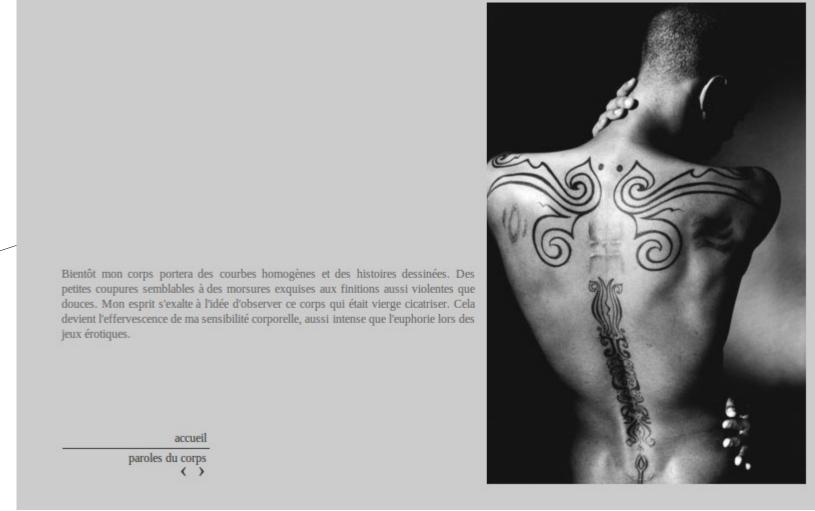
DAVID LE BRETON

L'art : rationalité et conscience de soi

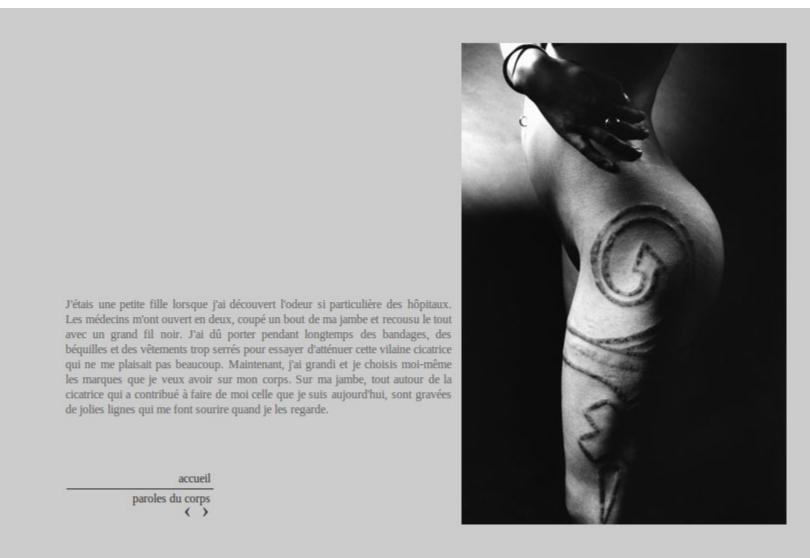
 Analyser les usages liés à des arguments.

un exemple afin de former

- Signes d'identité Usages des modifications corporelles :
- Esthétique
- Affirmation de soi
- Valorisation sociale
- Signe d'appartenance à un groupe
- Signification ambivalente



Photogrammes extraits de www.soldeville.com



illusion narcissique Nature *l* artifice enjolivement de sa personne affirmation de sa personnalité **Être / apparence** construction d'une apparence revendication de son appartenance à un groupe Liberté / aliénation aliénation de soi dans l'autre affichage de sa sociabilité Le tatouage comme : Authentique / inauthentique effacement de soi dans le groupe jeu sur les limites du privé et du public Intime / public ambiguïté du soi

 Conceptualiser en hiérarchisant les nuances entre les arguments.